

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования

«Детская школа искусств» р.п. Бердяуш
Саткинского муниципального района



«Хореографическое творчество» (подготовительное отделение)

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа

в области хореографического искусства

«Ритмика и танец»

Учебный предмет

Срок освоения – 2 года

Возрастная категория – 5-7 лет.

Бердяуш 2022

«Рассмотрено»

Методическим советом № 3

МБОУ ДО «ДШИ» р.п. Бердяуш

«30» мая 2022 г.

«Утверждаю»

Директор МБОУ ДО «ДШИ»

р.п. Бердяуш

Марценюк С.В.



Разработчики – Кочегарова А.Г. – преподаватель по классу хореографии первой категории МБОУ ДО «ДШИ» р.п. Бердяуш,

Чернова Л.А. - преподаватель по классу хореографии первой категории МБОУ ДО «ДШИ» р.п. Бердяуш

Рецензент – Панфилова И.И. – зам. директора по УВР МБОУ ДО «ДШИ» р.п. Бердяуш

Содержание:

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы	4
1.1. Пояснительная записка.	4
1.2. Цели и задачи программы.	6
1.3. Содержание программы.	7
1.4. Планируемые результаты.	20
Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий.	21
2.1. Учебный план.	21
2.2. Календарный учебный график.	22
2.3. Условия реализации программы.	22
2.4. Формы аттестации.	24
2.5. Оценочные материалы	25
2.6. Методические материалы	25
2.7. Список литературы.	31

1. 1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» (подготовительное отделение) разработана основе:

– Федерального закона от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

– Концепции развития дополнительного образования детей (утверждена Распоряжением Правительства РФ от 04 сентября 2014 года № 1726-р);

– Санитарными правилами СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28,

– Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 Санитарные правила и нормы СанПиН 1.2.3685-21 5 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

Хореография как никакое другое искусство обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития.

Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка, формирует его художественное «я». Танец органично сочетает в себе различные виды искусства, в частности, музыку, песню, элементы театрального искусства, фольклор. Он воздействует на нравственный, эстетический, духовный мир людей различного возраста. Что же касается непосредственно детей, то танец, без преувеличения, развивает ребенка всесторонне.

Синкретичность танцевального искусства подразумевает развитие чувства ритма, умения слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения, одновременно развивать и тренировать мышечную силу корпуса и

ног, пластику рук, грацию и выразительность. Занятия танцем дают организму физическую нагрузку, равную сочетанию нескольких видов спорта. Используемые в хореографии, ритмике движения, прошедшие длительный отбор, безусловно, оказывают положительное воздействие на здоровье детей.

Искусство танца – это синтез эстетического и физического развития человека. Общеразвивающие упражнения, упражнения партерной гимнастики, элементы танца исполняются под музыкальное сопровождение. Образность, различный характер музыки, многообразие её жанров повышает эмоциональность детей, питает воображение. Увлекательно, в процессе игры, выполняя различные движения и упражнения, укрепляется опорно-двигательный аппарат, формируется правильная осанка, развиваются координация движений и ориентация в пространстве.

Проблема развития творческих способностей у детей состоит в том, что необходимо продолжать развивать у дошкольников музыкально-ритмические и танцевальные движения, заложенные природой, т.к. музыкально-ритмическое творчество может успешно развиваться только при условии целенаправленного руководства со стороны педагога, а правильная организация и проведение данного вида творчества помогут ребенку развить свои творческие способности.

Настоящая программа рассчитана на 2 года обучения. Исходя из учебного плана, на предмет «Ритмика и танец» отведено 140 часов в год, 4 часа в неделю. Возраст обучающихся устанавливается от 5 до 7 лет.

Новизна и отличительные особенности программы.

Отличительной особенностью программы является комплексность подхода при реализации учебно-воспитательных задач. Данная комплексность основывается на следующих принципах:

- развитие воображения ребёнка через особые формы двигательной активности (изучение простейших танцевальных движений, составляющих основу детских танцев);

- формирование осмысленной моторики, которое предполагает развитие координации ребёнка и способность на определённом этапе изучения танцевальных движений не только узнавать мелодию и ритм танца, но и умение реализовывать их в простейших комбинациях танцевальных движений;

- формирование у детей способностей к взаимодействию в паре и в группе, навыкам выступления, умению понимать друг друга в процессе исполнения танца;

- формирование навыков коллективного взаимодействия и взаимного уважения при постановке танцев и подготовке публичного выступления.

1.2. Цели и задачи программы.

Цель: Приобщить детей к танцевальному искусству, способствовать эстетическому и нравственному развитию дошкольников. Привить детям основные навыки умения слушать музыку и передавать в движении ее многообразие и красоту. Выявить и раскрыть творческие способности дошкольника посредством хореографического искусства.

Задачи:

Обучающие:

- обучить навыкам определения танцевального направления;
- понимать простейшие хореографические понятия и движения;
- сформировать навыки чувства ритма, такта, музыкальной отзывчивости;
- снять психологические и мышечные зажимы.
- сформировать красивую осанку, выразительность и пластику движений и жестов;
- сформировать способности изменения танцевальных движений в соответствии с формой музыкального произведения;

Развивающие:

- развить слуховой, зрительной и двигательной памяти обучающихся;

- развить специальные музыкальные способности: музыкального слуха (мелодического, гармонического, тембрового), чувства ритма;
- развить способность воспринимать музыку, чувствовать ее настроение и характер, понимать содержание;
- развить ловкость, точность, координацию движений; гибкость и пластичность;
- развить умение ориентироваться в пространстве;
- развить моторико-двигательную и логическую память;
- развить восприятие, внимание, волю, память, мышление;
- развить хореографический кругозор и познавательный интерес к искусству танца;

Воспитательные:

- сформировать навыки здорового образа жизни, коммуникативные навыки и культуры поведения;
- стимулировать интерес к различным видам искусства;
- воспитать внимательность, инициативность, стремление к саморазвитию;
- сформировать социальную адаптацию обучающихся;
- побуждать к самостоятельному творчеству, раскрытию индивидуальности в процессе коллективной творческой деятельности;
- воспитать организованность, дисциплинированность и чувство коллективизма;

1.3. Содержание программы

1 класс

Ритмика – является как бы вводным предметом в искусство хореографии, где дети получают первоначальное представление о танце, учатся правильному положению рук, ног, корпуса и головы в танце. Учатся слушать, понимать музыку и выполнять под нее движения. Происходит знакомство с

позициями и простейшими движениями классического и народного танцев, часть движений исполняется сначала на полу. Изучаются простые общеразвивающие движения на середине зала и на кругу. Дети учатся ориентироваться в пространстве, получают первоначальные навыки простейшей координации движений, участвую выносливости и настойчивости. Выполняют и образно окрашивают простые танцевальные этюды.

**Учебно-тематический план первого года обучения
(подготовительное отделение).**

№ П.П	Наименование раздела, темы.	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах.	
			Теория.	Практика.
Теоретическая часть.				
1.1	Введение.	лекция	1ч.	
Практическая часть.				
2.1	Изучение и прохлопывание ритма.	Урок-лекция.	1ч	3ч.
2.2.	Разминка.	урок		20ч.
2.3.	Упражнения на ориентировку в пространстве.	урок		10ч.
2.4.	Партерная гимнастика.	урок		30ч.

2.5.	Танцевальные этюды и композиции.	урок		36ч.
2.6.	Простые танцевальные шаги и движения.	урок		20ч.
2.7.	Прыжки.	Урок.		20ч.

Итого: 140 часов

Содержание программы первого года обучения (Подготовительное отделение).

1.1 Введение

Представление о хореографии, её многообразии. Цель и задачи курса. Систематичность занятий, дисциплинированность на уроке. Значение специальной одежды для занятий танцем. Развитие музыкальности, координации и свободы движения ловкости, выносливости и физической силы.

2.1. Изучение и прохлопывание ритма. Ритм, специальные упражнения.

Понятие о ритме, ритмическом рисунке. Воспроизведение разнообразных ритмических рисунков с помощью хлопков в ладоши, притопов ног, позднее в сочетании с простыми танцевальными движениями.

Понятие сильных и слабых долей. Знакомство с музыкальными размерами 2/4, 3/4, 4/4.

Упражнение на акцентирование «сильной» первой доли такта ударом мяча, притопом ноги, хлопком в ладоши, прыжком, передачей куклы, взмахом платка и т.д. На слабые доли исполнение движений менее сильных. Понятие о

длительностях (целые, половинные, четвертные, восьмые). Воспроизведение длительностей нот движениями:

- целая нота - полное приседание, круговое движение в поясе и др.;
- половинная нота - полуприседание, круговое движение головой по полукругу и др.;
- четвертная нота - шаг, подскок, прыжок и др.;
- восьмая нота - различные виды беговых шагов и т.д.

2.2. Разминка:

Объяснить необходимость и важность проведения разминки.

- повороты и наклоны головы; круговые движения головой;
- движения плеч;
- повороты и наклоны корпуса;
- подъемы на полупальцы; релеве в сочетании с плие;
- «велосипед»;
- подъёмы на полупальцы;
- прыжки на месте и в повороте.

2.3. Упражнения на ориентировку в пространстве.

Тема основана на обучении ребенка ориентироваться на танцевальной площадке, с легкостью перестраиваться из рисунка в рисунок, работая сообща в коллективе. Умение овладевать разнообразными рисунками танца позволяет в дальнейшем свободно чувствовать себя на сцене. Игра «Запомни своё место». Нумерация точек. Линия. Две линии. Шеренга. Колонна. Круг, полукруг. Диагональ. «Улитка». «Змейка».

Виды рисунков:

- змейка;
- цепочка;
- квадрат,
- колонна;
- зигзаг.

Виды фигур:

- круг в круге;
- «звездочка»;
- «воротца»;
- сужение и расширение круга.

2.4. Партерная гимнастика.

сидя постановка корпуса;

- движения для стоп; (крючки-иголки)
- комочек;
- складочка;
- наклоны вперед и в сторону с раскрытыми в сторону ногами.
- телефончик;
- кошечка;
- упражнения на коленях;
- движения для пресса;
- растяжка паховых мышц;
- лёжа, движения для пресса;
- на растяжку мышц спины; (Разведчик, кораблик, лодочка, коробочка).
- силовые упражнения;
- подъемы ног поочередные и совместные лежа на спине.
- закинуть ноги за голову;
- стоя, колесо, мостик;

2.5. Танцевальные этюды и композиции.

1. Этюд «Кузнечик»
2. Этюд «Кошечка»
3. Этюд «Антошка»
4. Этюд «Гуси»
5. Этюд «Птичка»
6. Этюд «Зайчик»

7. Этюд «Карусельные лошадки».
 8. Этюд «Часики».
 9. Этюд «Куми»
 10. Этюд «Барабаны»
 11. Этюд «Фиксики».
 12. Этюд «Куклы».
 13. Композиция «Чарльстон».
- 2.9. Музыкально-ритмические игры
- «Мыши и мышеловка»
 - «Запомни свое место»
 - «Снегопад».

2.6. Простые танцевальные шаги и движения.

- простой бытовой шаг;
- шаги на полупальцах;
- шаги на пятках;
- шаги на внешней и внутренней стороне стопы;
- шаг с высоким коленом;
- пружинистый шаг с пятки с подъемом ноги;
- марш;
- шаг-пике;
- шаг с плие;
- шаг с выпадом;
- тройной переменный шаг;
- шаг с молоточком;
- шаг с подскоком;
- бег с пальцами до «хвоста»; с прямыми ногами вперед; с высоким коленом;
- галоп.

2.7. Прыжки.

- прыжки на месте на двух ногах;

- прыжки на месте на одной ноге;
- прыжки в повороте по четвертям;
- прыжки с поджатыми ногами;
- прыжки с раскрытием ног в сторону в воздухе;
- прыжки с открыванием ног поочередно в сторону пальцем в пол;
- прыжки с поочередным открыванием ног в сторону на 90 градусов;
- прыжки с продвижением вперед; назад.

Второй класс

Дети продолжают осваивать правильные положения рук, ног, корпуса и головы в танце. Учатся слушать, понимать музыку и выполнять под нее движения. Происходит дальнейшее знакомство и закрепление позиций, с простейшими движениями классического и народного танцев, часть движений исполняется сначала на полу. Изучаются простые общеразвивающие движения на середине зала и на кругу, затем усложняются путем ускорения темпа, чередованием ритма и соединения движений в комбинации.

Дети учатся ориентироваться в пространстве, получают первоначальные навыки координации движений, учатся выносливости и настойчивости. Выполняют и образно окрашивают простые танцевальные этюды, затем усложняем и вносим разнообразие в этюды.

Учебно-тематический план второго года обучения.

(Подготовительное отделение)

№	Наименование раздела, темы.	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах.	
			Теория.	Практика.
П.П				
Теоретическая часть.				

1.1	Введение.	лекция	1ч.	
Практическая часть.				
2.1.	Разминка.	урок		20ч.
2.2.	Упражнения на ориентировку в пространстве.	урок		10ч.
2.3.	Партерная гимнастика.	урок		30ч.
2.4.	Танцевальные этюды и композиции.	урок		30ч.
2.5.	Музыкально-ритмические упражнения и игры.	урок		10ч.
2.6.	Элементы классического и народного танца.	урок		20ч.
2.7.	Прыжки.	Урок.		19ч.

Итого: 140 часов

Содержание программы второго года обучения.

(Подготовительное отделение)

1.1.Введение.

Представление о хореографии, её многообразии. Цель и задачи курса. Систематичность занятий, дисциплинированность на уроке. Значение

специальной одежды для занятий танцем. Развитие музыкальности, координации и свободы движения ловкости, выносливости и физической силы.

2.1. Разминка:

Объяснить необходимость и важность проведения разминки.

- повороты и наклоны головы;
- движения плеч;
- повороты и наклоны корпуса;
- подъемы на полупальцы;
- «велосипед»;
- подъёмы на полупальцы;
- прыжки на месте и в повороте;
- марш.

2.2. Упражнения на ориентировку в пространстве.

Тема основана на обучении ребенка ориентироваться на танцевальной площадке, с легкостью перестраиваться из рисунка в рисунок, работая сообща в коллективе. Умение овладевать разнообразными рисунками танца позволяет в дальнейшем свободно чувствовать себя на сцене. Игра «Запомни своё место». Нумерация точек. Линия. Две линии. Шеренга. Колонна. Круг, полукруг. Диагональ. «Улитка». «Змейка».

Виды рисунков:

- змейка;
- цепочка;
- квадрат;
- колонна;
- зигзаг.

Виды фигур:

- круг в круге;
- «звездочка»;
- «воротца»;

- сужение и расширение круга.

2.3. Партерная гимнастика.

сидя постановка корпуса;

-движения для стоп; (крючки-иглолки);

-движения для пресса;

-растяжка паховых мышц;

-лёжа, движения для пресса;

-на растяжку мышц спины; (Разведчик, кораблик, лодочка, коробочка).

-силовые упражнения;

-стоя, колесо, мостик.

2.4. Танцевальные этюды и композиции.

- русский этюд;

-ковбойский этюд;

-хоровод с платочком;

-полька.

- парные композиции. Знакомство с основными правилами поведения в парном танце:

- приглашение на танец;

- постановка исполнителей в паре: положение корпуса (лицом друг к другу, лицом по линии танца, лицом по линии танца, лицом против линии танца, в повороте парой и др);

- положения рук: взявшись за одну руку, за две руки, «крест-накрест», воротца «под руки» и др;

- ведущая роль партнера. Воспитание уважительного отношения партнёров друг к другу. Развитие навыков исполнения парного танца. Изучение образных танцев: «Весёлая прогулка», «Мяу», «Дождя не боимся», «Пингвины», «Улыбка», др., (по выбору преподавателя).

-изучение классических бальных танцев:

Вальс: «Качели», «Школьный», «Фигурный», «Бабочка» и др.

- Марш: «Авангард», «Весёлый марш», «Детский марш» и др. (по выбору преподавателя).

- Изучение танцев в современных ритмах.

танцы: «Чики- брики», «Буратино», «Ква-ква», «Чарли», «Куклы» и др. (по выбору преподавателя).

- Массовые композиции.

Освоение композиционного пространства. Навыки коллективного исполнительства. Обогащение исполнительской выразительности. Понятие об ансамбле, как о согласованном действии исполнителей.

Изучение массовых композиций: «Вальс кукол», «Марш друзей», «Валенки», «Цирковые лошадки», «Пингвины», «Волшебный цветок», «Танец цыплят», «Летка-енка», «Мячики», «Скакалки», «Ручеёк», «Русское поурри» и др. (по выбору преподавателя).

2.5. Музыкально-ритмические игры и упражнения.

Данный раздел включает важные и неотъемлемые для полноценного развития обучающегося задачи. Форма игры создает условия для раскрытия эмоционального мира каждого ребенка и усвоения им необходимых знаний, понятий, формирования навыков в обстановке эмоционального комфорта. В процессе игры создаются условия для общения детей в паре, в группе, проявляются личностные качества.

Преподаватель в процессе игры имеет возможность корректировать отношения между детьми, активизировать творческую деятельность группы, создавать условия для наиболее полного проявления каждого ребенка в рамках заданных правил.

Музыкально-ритмические игры:

«Музыкальная шкатулка»

Описание: дети стоят спиной в круг, в центре круга – один из детей, у которого в руках музыкальный инструмент. По указанию преподавателя он начинает играть на инструменте, а остальные дети слушают его. Затем

определяют, что за инструмент прозвучал. Кто угадал, становится в круг, преподаватель дает ему новый инструмент и игра продолжается заново. Игра развивает: музыкальный слух, чувство ритма, быстроту мышления.

«Самолетики-вертолетики»

Описание: дети делятся на две команды с одноименными игре названиями. Каждой команде определяется свой музыкальный фрагмент, и когда музыка той или иной команды звучит, они начинают хаотично двигаться по залу и по окончании должны вернуться на исходное место и выполнить задания преподавателя. Например, прыжки на месте, полуприседания, исполнить хлопки или притопы. Если звучит музыка другой команды, то команда, чья музыка не звучит, стоит на месте (на «аэродроме»). Игра развивает: умение владеть танцевальной площадкой, быстроту движений, реакцию, музыкальный слух, память.

«Мыши и мышеловка»

Описание: дети становятся в один общий круг, держась за руки. Далее по команде преподавателя они производят расчет на «первый», «второй» (для определения, кто будет являться «мышками», а кто – «мышеловкой»). Далее все участники, являющиеся «первыми», делают шаг в круг и смыкают его, взяв друг друга за руки, образуя замкнутую «мышеловку». А «вторые», то есть «мышки» становятся за пределы «мышеловки».

Звучит музыка. На вступление «мышки» еще не двигаются и только потом, когда зазвучит основная мелодия, «мышки» пробегают посередине «мышеловки» и проскакивают в воротца, которые образуют игроки «мышеловки», подняв сцепленные руки вверх. Как только музыка обрывается, игроки «мышеловки» опускают руки. Оставшиеся «мышки» внутри, считаются пойманными. Они становятся в общий круг, присоединяясь к «мышеловке». Игра продолжается. Можно провести игру 3-4 раза. А затем поменять игроков местами. «Вторые» становятся «мышеловкой», а «первые» - «мышками».

Игра развивает: координацию движений, умение ориентироваться в пространстве, формировать рисунок танца – круг, коллективную работу, музыкальность.

Игра «Море волнуется»

2.6. Элементы классического и народного танцев.

Элементы классического танца.

Изучаются на середине зала при неполной выворотности ног. Постановка корпуса, ног, рук, головы:

- позиции ног: 1, 2, 3;
- постановка стоп;
- позиции рук: подготовительное положение, постановка кисти, 1, 3, 2 (изучаются последней, как наиболее трудная), музыкальный размер: 4/4 - 1 такт, 3/4 - 4 такта;
- battement tendu 1 и 3 позициях, все направления, музыкальный размер: 4/4 - 2 такта;
- demi-plié в 1 и 3 позициях, музыкальный размер: 4/4 – 2 такта;
- battement tendu et demi-plié в 1 и 3 позициях, музыкальный размер: 4/4 – 2 такта, (1 такт на каждое движение);
- постановка корпуса, ног у станка (лицом к станку) в полувыворотных позициях;
- preparation для руки у станка (держась одной рукой за станок);
- наклон корпуса вперед, в сторону;
- трамплинные прыжки;
- понятие en face.

Элементы народного танца.

- положение рук на поясе;
- положения рук в паре (в русском, белорусском танце);
- шаг с приставкой;
- шаг с подскоком;

- притоп одинарный, тройной;
- галоп;
- подскок;
- «ковырялочка»;
- гармошка;
- полуприсядка с выносом ноги вперед и в сторону;
- присядка «мячик»;
- хлопки в ладоши;
- полька;
- простейшие хлопушки;
- вращение по точкам класса на месте.

2.7. Прыжки.

- прыжки на двух ногах на месте;
- прыжки в повороте по четвертям;
- прыжки с продвижением вперед, назад, в сторону;
- прыжки на одной ноге;
- прыжок с поочередным открыванием ног в сторону в пол, затем на воздух;
- прыжки с поджатыми ногами;
- разножка;
- прыжок с поочередным открыванием ног вперед-назад.

1.4. Планируемые результаты.

По окончании 1 года обучения – дети должны иметь представление о двигательных функциях отдельных частей тела (головы, плеч, рук, корпуса, ног);

- иметь первоначальные навыки двигательной координации, хореографической памяти;
- знать простейшие построения (фигуры и рисунки танца), уметь самостоятельно размещаться в танцевальном зале;

2 год обучения:

- знать позиции ног (полувыворотные), позиции рук;
- владеть различными танцевальными шагами.
- иметь представление о темпах и динамике музыкальных произведений, уметь их определять и отражать в движениях;
- знать понятия: вступление, начало и конец предложения, уметь своевременно начинать движение по окончании вступления;
- знать понятия: «сильной» и «слабой» доли в такте и уметь выделить их соответствующими движениями;
- знать понятие метра и ритма;
- иметь навыки воспроизведения простейших ритмических рисунков с помощью хлопков в ладони и притопов ног.
- иметь представление о танцевальной композиции, выразительности исполнения разнообразных танцев;
- иметь ориентироваться на площадке танцевального зала;
- иметь навыки исполнения движений в различных ракурсах и рисунках танца;
- иметь навыки исполнения танцевальных комбинаций и композиций;
- иметь навыки коллективного исполнительства.

2. Комплекс организационно-педагогических условий.

2.1. Учебный план.

	Количество аудиторных часов	Промежуточная аттестация		Итоговая аттестация
Учебный предмет Класс	0 класс	-		-
Ритмика и танец	4 ч.			
Количество часов в	140 ч.			

год	
-----	--

2.2 Календарный учебный график

Этапы образовательного процесса	0 классы
Начало учебного года	1.09.2022
Окончание учебного года	31.05.2023
Продолжительность учебного года (учебные часы)	35 недель
Входной контроль знаний	не предусмотрен
Текущий контроль успеваемости	В течение всего периода освоения программы
Промежуточная аттестация обучающихся	-
Итоговая аттестация	-
Продолжительность учебного занятия	30 мин.
Каникулы	осенние 30.10-6.11.22 зимние- 25.12.22-8.01.23 весенние-26.03-02.04.23 летние-25.05-31.08.23
Дополнительные дни отдыха, связанные с государственными праздниками	23.02.23 08.03.23 01.05.23 09.05.23

2.3 Условия реализации программы

Материально-технические условия.

Учебные классы	Перечень основного оборудования	Общая площадь	Адрес (местоположение)
	1.Балетные станки. 2.Зеркала настенные.		

<p>Класс хореографии № 11</p>	<p>3.Фортепиано – 1 шт. 4. Стулья для преподавателя и концертмейстера– 2 шт. 5. Стульчики детские – 15 шт. 6.Музыкальный центр – 1 шт. 7. Стол для преподавателя – 1 шт. 8. Шкаф – 1 шт. 9 Обручи – 8 шт. 10.Учебная и методическая литература 11. Часы настенные – 1 шт.</p>		<p>456935, Челябинская область, Саткинский район, р.п. Бердяуш, ул. Ланцева д. 16</p>
---------------------------------------	---	--	---

Материально-техническая база МБОУ ДО «ДШИ» р.п. Бердяуш соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда, соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Требования к кадровому составу.

Все преподаватели, обеспечивающие образовательный процесс по ДООП «Хореографическое искусство», имеют среднее и высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 35 недель – реализация аудиторных занятий, в остальное время

деятельность педагогических работников направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу.

Педагогические работники МБОУ ДО «ДШИ» р. п. Бердяуш проходят не реже чем один раз в пять лет аттестацию и курсы повышения квалификации.

МБОУ ДО «ДШИ» р.п. Бердяуш взаимодействует с другими учреждениями, реализующими образовательные программы в области музыкального искусства, в том числе и профессиональные, с целью ведения постоянной методической работы, получения консультаций по вопросам реализации общеразвивающей программы в области музыкального искусства, использования передовых педагогических технологий.

Требование к программно-методическим условиям.

В образовательном процессе используются учебно-методические пособия, аудио, видеоматериалы и другие учебно-методические материалы, перечень которых содержится в программах учебных предметов.

Обеспечен доступ обучающихся к библиотечным фондам по учебному предмету. В наличии технические средства (колонка, доступ к сети Интернет через систему Wi-Fi, музыкальные аудио и видео записи).

2.4 Формы аттестации

Оценка качества реализации учебного предмета является составной частью его содержания и включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся, обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль осуществляется на каждом уроке. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация в нулевом классе не проводится. Может быть проведен открытый урок по окончании второго года обучения. Открытый урок должен включать отдельные фрагменты всех разделов программы и представлять собой законченный по форме музыкально-ритмический и танцевальный материал, соответствующий требованиям класса.

2.5 Оценочные материалы

Текущая проверка предметных знаний осуществляется без их оценки в баллах. Работу ребенка преподаватель оценивает словесно и только положительно.

2.6 Методические материалы

На уроках «Ритмики», учащиеся приобретают навыки музыкально-двигательной деятельности, осваивают простейшие танцевальные элементы.

Урок может проводиться 2 раза в неделю по 2 академических часа или 4 раза в неделю по 1 академическому часу.

На первом году обучения урок делится на три части: подготовительную (разминка), основную (упражнения на полу на развитие гибкости), и заключительную (выполнение простых танцевальных этюдов).

На втором году обучения урок делится также на 3 части: подготовительную или вводную, основную и заключительную.

Первая, подготовительная часть включает маршировку и разминку, построению на простейших движениях, способствующие разогреву мышц, суставов и связок, желательна с элементами образности.

Вторая, основная часть изучение элементов классического и народного танцев; основ музыкальной грамоты; танцевальных движений, их

комбинирование; работу по развитию физических данных; работу над этюдами, композициями.

Третья, заключительная часть включает закрепление музыкально ритмического материала в игре, танцевально-игровые упражнения.

У каждой части урока свои задачи.

Главная задача подготовительной части - организовать внимание учащихся, подготовить мышцы, суставы, связки к интенсивной физической работе.

Задачами основной части являются: формирование осанки (постановка корпуса, рук, ног, стопы); развитие силы, выносливости, начальных элементов координации посредством освоения тренировочных и танцевальных движений, музыкального и выразительного исполнения.

Задача заключительной части – снятие физического и нервного напряжения, подъем эмоционального тонуса посредством игры.

При проведении урока необходимо постепенно увеличивать нагрузку: от простых упражнений к более сложным, расчленяя каждое упражнение на элементы. При этом следить за свободным, правильным дыханием и общим самочувствием учащихся.

Не следует ставить задачу разучить большое количество движений за урок. Важно добиваться осмысленного, правильного, музыкального исполнения каждого задания урока.

С первых уроков плана работа над культурой исполнения движений.

Основные педагогические принципы в работе с детьми: доступность, системность, последовательность, учет возрастных особенностей, заинтересованность, перспективность.

При организации и проведении занятий по предмету «Ритмика» необходимо придерживаться следующих принципов:

– принципа сознательности и активности, который предусматривает воспитание осмысленного овладения техникой танца; заинтересованности и творческого отношения к решению поставленных задач;

– принципа наглядности, который предусматривает использование при обучении комплекса средств и приемов: личная демонстрация приемов, видео и фотоматериалы, словесное описание нового приема и т.д.;

– принципа доступности, который требует, чтобы перед обучающимся ставились посильные задачи. В противном случае у учеников снижается интерес к занятиям. От преподавателя требуется постоянное и тщательное изучение способностей обучающихся, их возможностей в освоении конкретных элементов, оказание помощи в преодолении трудностей;

– принцип систематичности, который предусматривает разучивание элементов, регулярное совершенствование техники элементов и освоение новых элементов для расширения активного арсенала приемов, чередование работы и отдыха в процессе обучения с целью сохранения работоспособности и активности обучающихся.

Процесс обучения музыкально-ритмическим движениям включает в себя три этапа.

На первом этапе ставятся задачи: ознакомление детей с новым упражнением, пляской, хороводом или игрой; создание целостного впечатления о музыке и движении; разучивании движения. Преподаватель прослушивает вместе с детьми музыкальное произведение, раскрывает его характер, образы и показывает музыкально-ритмическое движение, стремясь пробудить в детях желание разучить его. Показ должен быть точным, эмоциональным и целостным.

На втором этапе задачи расширяются: углубленное разучивание музыкально-ритмического движения; уточнение его элементов и создание целостного образа, настроения музыкального произведения. Преподаватель дает необходимые разъяснения, напоминает последовательность действий, доброжелательно оценивает достижения детей.

Задача третьего этапа заключается в закреплении представления о музыке и движении, поощрении обучающихся к самостоятельному

выполнению разученных движений. Методика закрепления и совершенствования музыкально-ритмического движения нацелена на работу над его качеством. Преподаватель, напоминая последовательность, используя образные сравнения, отмечая удачное исполнение, создает условия для эмоционального выполнения детьми музыкально-ритмических движений

Формы и методы работы

Основной формой учебной работы является урок (состав группы в среднем 4-8 человек). Занятия могут проводиться отдельно с мальчиками и девочками (состав учебных групп для мальчиков допускается до 4-х человек). Во время проведения урока возможна индивидуальная форма работы преподавателя с учащимися.

Важное значение для формирования детского коллектива имеет работа по подготовке учащихся к концертному выступлению.

Основные методы работы:

- наглядный - практический качественный показ;
- словесный - объяснение, желательно образное;
- игровой - учебный материал в игровой форме;
- творческий - самостоятельное создание учащимися музыкально-двигательных образов.

Качество знаний, умений и практических навыков учащихся выявляются на контрольных уроках и дифференцированном зачете по окончанию курса.

Возраст детей.

Возраст детей, участвующих в реализации данной дополнительной образовательной программы от 5 до 6,5 лет.

Раздел «Ритмика», элементы музыкальной грамоты» включает ритмические упражнения, музыкальные игры, музыкально-ритмические задания по слушанию и анализу танцевальной музыки. Упражнения этого раздела способствуют развитию музыкальности: формированию музыкального

восприятия, дают представление о выразительных средствах музыки, развивают чувства ритма, умение ориентироваться в маршевой и танцевальной музыке, определить ее характер, метроритм, строение и умение согласовывать музыку с движением.

Структура урока.

Большое значение в хореографической работе с детьми имеет хорошо организованное и интересно проведенное занятие. К началу урока дети переодеваются в танцевальную форму и выстраиваются друг за другом в коридоре перед дверью зала. Это дисциплинирует детей и создает рабочую атмосферу.

Под музыку марша, начиная с правой ноги, дети идут по кругу и выстраиваются в колонны, исполняют поклон преподавателю (здороваются). Затем преподаватель сообщает тему урока. Во избежание растяжения мышц, проводится разминочный тренаж, чтобы все мышцы тела были разогретыми и готовыми к разучиванию сложных элементов танца.

В ходе разминки, включающей упражнения и игры, преподаватель следит за тем, чтобы каждый ученик выполнял разминку в полную силу. После тренажных упражнений разучиваются танцевальные упражнения или их отдельные элементы. Далее разучиваются этюды, движения и комбинации, входящие в запланированную постановку.

К окончанию урока дети должны занять исходные рабочие места для исполнения поклона (до свидания).

1 часть урока (вводная -10 минут)

1. Вход детей в танцевальный зал под марш.
2. Выстраивание в колонны (занимают рабочие места).
3. Поклон преподавателю, отметка посещаемости в журнале.
4. Сообщение темы урока.
5. Ритмическая разминка (для головы, плеч, рук, корпуса и ног).

2 часть урока (основная – 25 минут)

1. Партерная гимнастика.
2. Работа над элементами классического танца.
3. Разучивание элементов танцевальной азбуки.
4. Работа над этюдами.

3 часть урока (заключительная – 10 минут)

1. Закрепление музыкального материала в игре.
2. Танцевальная – музыкальная импровизация.
3. Выстраивание в колонны (занимают исходные места).
4. Поклон педагогу, выход из зала под марш.

Требования к музыкальному оформлению урока

Музыкальное оформление урока является основой музыкально-ритмического воспитания и влияет на развитие музыкальной культуры учащихся. Музыкальное оформление должно быть разнообразным и качественно исполненным, будь то работа концертмейстера или звучанию фонограммы.

Музыкальное произведение (фрагмент) подбирается к каждой части урока, определяется его структура, темп, ритмический рисунок, характер. Мелодии должны быть простыми, но не примитивными и не монотонными.

В оформлении урока можно использовать:

- классическую музыку русских и зарубежных композиторов;
- народную музыку;
- музыку в современных ритмах.

Музыкальный материал должен быть:

- доступным по форме, жанру, стилю и характеру для восприятия детьми младшего школьного возраста;
- иметь выразительную мелодию и четкую фразировку;
- быть близким по содержанию детским интересам.

2.7. Список литературы:

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. (Внимание: дети). - М.: Ральф, 2000.
2. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. - Л.: Искусство, 1983.
3. Бекина С. и др. Музыка и движение - М.: Просвещение, 1984.
4. Васильева Т. Балетная осанка. Методическое пособие. - М.: Высшая школа изящных искусств.
5. Зацепина К., Климов А. и др. Народно-сценический танец. Учебно-методическое пособие. - М.: Искусство, 1976.
6. Пинаева Е. Новые детские диско-танцы. Учебно-методическое пособие. - М : ПБОЮЛ Монастырская М.В., 2003.
7. Пинаева Е. Образные танцы для детей Учебно-методическое пособие. - Пермь: ОЦХТУ «Росток», 2005.
8. Пинаева Е. Польки, вальсы, марши для детей. Учебно-методическое пособие. - Пермь: ОЦХТУ «Росток», 2005.
9. Пинаева Е. Танцы современных ритмов для детей. Учебно-методическое пособие. - Пермь: ОЦХТУ «Росток», 2005.
10. Пинаева Е. Массовые композиции для детей. Учебно-методическое пособие. - Пермь: ОЦХТУ «Росток», 2005.
11. Конорова Е.В. Методическое пособие по ритмике. – М., 1963.
12. Играют дети Заполярья. – Мурманск, 2006.
13. Играют дети Заполярья. Саамские игры. – Мурманск, 2006.
14. С.В. Конкевич. Музыкальные праздники. – СПб., 2005.
15. О.И. Крупенчук. Ладушки. Пальчиковые игры для детей. – СПб., 2006.
16. Л. Бондаренко. Ритмика и танец. – Киев, 1976.
17. Г. Франио, И. Лифиц. Методическое пособие по ритмике. - М., 1987.

18. Методический материал из опыта работы хореографической студии ГЦК «Север», г. Полярный. – Мурманск, 2002.
19. 1.Конорова Е.В. Эстетическое воспитание средствами хореографического искусства. М., 1963.
20. 2. Конорова Е.В. Роль танца в эстетическом воспитании школьников. В сб. «Эстетическое воспитание во внеклассной работе восьмилетней школы». М, 1963.
21. 3.Конорова Е.В. Методическое пособие по ритмике. Занятия по ритмике в 1 и 2 классах музыкальной школы. Вып.1. М., 1963, 1972.
22. 4.Конорова Е.В. Занятия по ритмике в 3 и 4 классах музыкальной школы. Вып. 2. М., 1956, 1964.
23. 5. А.Ваганова. Основы классического танца. Л.-М.,1963.
24. 6. Н.Базарова, В Мей. Азбука классического танца. М.-Л.,1964.
25. 7.Ярмолович Л. Принципы музыкального оформления урока классического танца. М.: Искусство, 1968.
26. 8. Ткаченко Т.С. Народный танец. М., 1954, 1967.
27. 9. Ткаченко Т.С. Народные танцы. М., 1975.
28. 10.Васильева-Рождественская М.В. «Историко-бытовой танец», - М. «Искусство», 1969 г.
29. 11. Стригонева В.М., Уральская В.И. «Современный бальный танец», М. «Просвещение», 1977 г.
30. 12.Иваневский Н.П «Бальный танец XVI - XIX веков», М.-Л. «Искусство», 1948 г.
31. 13. Резникова З. Приглашение к танцу. М., 1966.
32. 14. Череховская Р.Л. Танцевать могут все. Минск, 1973.